

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	11
--------------------	----

### I. FONDEMENTS

A. MYTHE .....	41
1. Homère .....	41
<i>a) Dieu et l'homme</i> .....	43
<i>b) Le dieu personnel</i> .....	54
<i>c) Dieu et les dieux</i> .....	60
<i>d) Le poète et les figures des dieux</i> .....	68
2. D'Hésiode à Pindare .....	75
<i>a) Hésiode</i> .....	75
<i>b) La poésie lyrique</i> .....	81
<i>c) Pindare</i> .....	87
3. Les Tragiques .....	97
<i>a) Tragédie et gloire</i> .....	97
<i>b) Eschyle</i> .....	110
<i>c) Sophocle</i> .....	118
<i>d) Euripide</i> .....	128

B. PHILOSOPHIE .....	153
1. Passage à la philosophie .....	153
2. Platon .....	163
a) <i>Le témoin de la vérité</i> .....	163
b) <i>Le savoir et son au-delà</i> .....	174
c) <i>L'amplitude du « kalon »</i> .....	200
C. RELIGION .....	215
1. Le pont inachevable .....	215
2. Le pilier philosophique .....	218
a) <i>Projection sur le mythe</i> .....	218
b) <i>Dialectique</i> .....	226
3. Le pilier du mythe .....	229
a) <i>Projection sur la philosophie</i> .....	229
b) <i>La porte ouverte</i> .....	238
4. Virgile .....	245
a) <i>Gloire du monde</i> .....	245
b) <i>Gloire de la mission</i> .....	257
5. Plotin .....	273
a) <i>Dieu en tout et au-dessus de tout</i> .....	273
b) <i>Décision européenne</i> .....	285
c) <i>Le super-beau et le beau</i> .....	295

## II. RÉPERCUSSIONS

A. L'A PRIORI THÉOLOGIQUE DE LA PHILOSOPHIE DE LA BEAUTÉ .....	311
1. La situation chrétienne de départ (les Pères) .....	311
2. Entrée dans le Moyen Âge .....	318
a) <i>Harmonie théo-cosmique. BOÈCE</i> .....	318

b) <i>Majesté divine et crainte révérencielle.</i> CASSIODORE, BENOIT, GRÉGOIRE LE GRAND .....	326
c) <i>Le monde comme déploiement de Dieu.</i> JEAN SCOT ÉRIGÈNE .....	337
3. Passages vers la philosophie .....	349
a) <i>Sacralité moniste.</i> L'ÉCOLE DE SAINT-VICTOR .....	349
b) <i>Découverte du monde.</i> L'ÉCOLE DE CHARTRES .....	355
c) <i>Esthétique transcendantale</i> .....	365
L'impulsion franciscaine. FRANÇOIS D'ASSISE, ALEXANDRE DE HALÈS .....	371
L'impulsion dionysienne: ALBERT LE GRAND, ULRICH DE STRASBOURG, MECHTILDE DE MAGDEBOURG .....	379
4. Thomas d'Aquin .....	386
a) <i>Position du problème</i> .....	386
b) <i>L'héritage</i> .....	390
c) <i>L'être comme similitude de Dieu</i> .....	394
d) <i>La métaphysique comme esthétique</i> .....	400
 Index des noms propres .....	 405